

2013 YGS TÜRKÇE TESTİ ÇÖZÜMLERİ

1. Verilen parçada, sözlük hazırlamanın zorluğundan söz edilerek, ne yapılması gerektiği ile ilgili bir alıntıya yer verilmiştir. “Sözcüklerin belirsiz yanlarını söz duvarlarıyla kuşatmak.” sözü, sözcüklerin anlamlarını sınırlayan, netleştiren önlemler almak anlamında kullanılmıştır.
Yanıt A
2. Verilen parçada, iki insan tipi vurgulanıyor: Özgüveni eksik olanlar, özgüveni abartılı olanlar. Bunlardan biri kendisine içbükey, öteki de dışbükey aynada bakıyor. Oysa düz aynada bakıp kendisini “olduğu gibi” görmek önemseniyor.
Yanıt D
3. “Bu dünyadan geçmek”, yaşayıp ölmek anlamında mecaz; “iz bırakmak”, geride eser bırakmak anlamında mecaz; “eli değmek”, (bir işi yapacak) fırsat bulmak anlamında mecaz; “yeşermek” ise filizlenmek, gelişmek anlamında mecazdır.
Yanıt C
4. Verilen cümlede, çekilen filmin geleneksel yöntemlerin dışında bir yöntemle çekildiği söyleniyor.
Yanıt B
5. Soru kökündeki cümlelerin sahibi, kendini yinelemeye başlayınca, yani yeni buluşlar yapamaz olunca klasikleri okuduğunu belirtiyor. Öyleyse klasikler (zamana dayanabilmiş yapıtlar) yaratıcılığı zenginleştiriyor.
Yanıt E
6. Verilen cümlede, söyleşi yapacak kişinin, soru sorarken nasıl davranması gerektiği anlatılıyor: Gazeteci, soruyu dolaylı yoldan sormalıdır. Böyle bir soru B’de sorulmuş.
Yanıt B
7. Verilen cümlede “şiiirin yalnızca acıları, yoksunlukları... dile getirmemesi” gerektiği söyleniyor. Sonraki cümlelerin, şiirde nelerin de yer alabileceğini bildirmesi beklenir. Öyleyse A, B, C, E bu cümleyi izleyebilir. D, zaten verilen cümle ile aynı doğrultuda.
Yanıt D
8. Betimleyici öge içeren cümlelerde mutlaka, duyulara seslenen ayrıntılar, sıfatlar yer alır. Burada verilen parçanın ilk cümlesi bu yönde bir kavram içermiyor.
Yanıt A
9. Parçanın birinci cümlesinde, sözü edilen şairin okurlarca beğenilip beğenilmediği ile ilgili ipucu yok. Öteki cümlelerle ilgili söylenenler doğrudur.
Yanıt A
10. “Gülen Surat”ın nasıl doğduğunu, yayıldığını anlatan bu parçanın cümleleri için A, B, C, D’de söylenenler doğrudur.
Yanıt E
11. Numaralı cümlelerden I. ve V. cümledeki altı çizili sözcükler sıfattır.
Yanıt B
12. Parçada I., II., III. ve V. tamlamalar SIFAT TAMLAMASI, IV numaralı tamlama ise AD TAMLAMASI (isim tamlaması, ad takımı)dır.
Yanıt D
13. Parçada geçen hük(ü)metmek sözcüğünde ünlü düşmesi, “zenginli(k)ğinin” sözcüğünde ünsüz yumuşaması, “yüzyılın ikinci” sözcükleri arasında ulla, “hükmetmek(d)ten” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi (ünsüz sertleşmesi) vardır. Ünlü türemesi yok.
Yanıt E
14. Parçanın birinci cümlesinin yüklemi bir çekimli eylemdir ve tırnak içindeki söz belirtisiz nesnedir. İkinci cümle özne, belirtili nesne, dolaylı tümleş ve yüklemden oluşuyor. Bu cümle için B’de verilen bilgi yanlış. Üçüncü, dördüncü ve beşinci cümleler için söylenenler doğrudur.
Yanıt B

2013 YGS TÜRKÇE TESTİ – ÇÖZÜMLERİ

15. Verilen parçada;
Tezlik fiili var: uyanıvermek
Zarf fiil var: silkinip (kalkalım)
İstek kipiyle çekimlenmiş fiil var: kalkalım
Şimdiki zamanla çekimlenmiş fiil var: duruyoruz
Sıfat-fiil yok.
Yanıt C
16. Cümlelerin yüklemi, gerçek (yapıcı) özne alabiliyor: Çatısı yönünden etken. “değişimin etkilerini” tamlaması nesnedir, “biçmek” eyleminden “biçim” türetilmiştir. “Eserlerinde” sözcüğü bulunma durum eki (-de) almıştır. Öyleyse A, B, C, D doğrudur. Cümlede “eserlerinde, üzerinde, etkilerini” sözcükleri iyelik eki aldığından “iyelik eki yoktur.” sözü yanlış.
Yanıt E
17. Parçada kullanılan I., II., III. ve V. virgüller “eş görevli öğeleri (sözleri) ayırmak amacıyla kullanılmış. IV. virgül ise özneyi vurgulamak için kullanılmıştır (Özne ile yüklem arasına başka öğeler girerse öznenin sonra virgül konur, kuralı).
Yanıt D
18. “Yanı sıra”, “ardı sıra”, “peşi sıra” gibi sözler ayrı yazılır.
Yanıt B
19. “halbuki”, “sanki”, “mademki” ve “oysaki” gibi sözcüklerde “ki” bağlacı bitişik yazılır. Bunların dışında ki “ki” bağlacı ayrı yazılır. Öyle ki, kaldı ki, dedi ki...
Yanıt A
20. D'deki cümle şöyle olmalıydı: “Bu sözlerle beni sınırlandırmaya çalışıyorsun.” Öteki cümleler doğru.
Yanıt D
21. Parçanın ilk üç cümlesi anlamca birbirini izliyor ve cümleden cümleye geçilirken bağlayıcı sözcükler (sözlükte, hatta bu çalışmaya...) kullanılmış. IV. cümleden itibaren konunun başka bir yönüne geçiliyor.
Yanıt C
22. Parçada bir olay anlatımı (öyküleme) söz konusu. Parçanın bir düşünce yazısından alındığı açık. Burada birtakım görüşler kanıt gösterilerek ortaya konuyor.
Yanıt B
23. Parçada sübjektif (görel) cümleler çoğunlukta; o halde burada nesnel değil, öznel bir anlatım söz konusu. Ötekiler doğru.
Yanıt A
24. Parça, üçüncü kişi ağızından anlatılmış. Yani, anlatıcı olayların içinde değil, bir gözlemci durumunda. Buna göre “E” yanlıştır. Parçanın son iki cümlesinde “tahmin” var. Öteki seçenekler de doğru.
Yanıt E
25. Parçada konuşan yazar, edebiyatın uçsuz bucaksızlığından söz ediyor. Dolayısıyla bir konunun edebiyattaki yerini ve boyutlarını görebilmek için tüm ürünlerin incelenmesi gerektiğini vurguluyor.
Yanıt C
26. Parçanın ilk cümlesinde, bilimsel tutumun doğal bir gereği olarak “soru sormak ve soru sordurmak” gösterilmiş. Sonraki cümleler de bu gerekliliği açıklıyor.
Yanıt A
27. Böyle sorularda önceki cümlelerin çok iyi okunması önemlidir. Bu soruda verilen parça “şair kitabı tanıma yazıları”nın işlevsizliği, olumsuz etkisi ile ilgilidir. Bitiş buna göre olacaktır.
Yanıt E
28. Parçada bir trafik sorunundan yola çıkılarak insanlar arasındaki iki iletişim şekli örneklendirilmiştir. Bunlardan birisi ötekine göre daha insanca ve uygarca bir iletişim biçimidir. Öyleyse gelişmişlik düzeyini belirleyen şey, “D”de verilmiştir.
Yanıt D

2013 YGS TÜRKÇE TESTİ – ÇÖZÜMLERİ

29. Parçada sözü edilen roman kahramanı, “tedirgin”, “rahatsız”, “telaşlı”dır... Buna göre roman B’de anlatılan bir karakteri çizmiştir.

Yanıt B

30. Parçada, asit oranı arttıkça denizlerdeki balıkların, sesleri algılamalarında sıkıntılar başladığı anlatılıyor; bunların olumsuz sonuçlarına dikkat çekiliyor.

Yanıt C

31. Parçada, sanat yapıtlarındaki “teknik başarı”nın önemi vurgulanarak, yapıtın sanat yönünden iyi olup olmadığına ondan sonra bakılır, deniyor. Bu düşünce ile aynı doğrultuda olan, A’dır.

Yanıt A

32. Öğretmenin, eğitimde alışılmışın dışına çıkmaya çalıştığı açık. Dolayısıyla A, B, C, E’yi parçadan çıkarıyoruz. Ancak, bu öğretmenin kendi yaşamındaki olumsuzlukları anlatıp bunlarla öğrencileri etkilemeye çalıştığına ilişkin ipucu yok.

Yanıt D

33. Parçada “okuma”nın eğlencelik bir iş olmadığı, ciddiye alınması gerektiği, emek istediği... anlatılıyor. Buna göre A, B, C, D’ye kolayca ulaşıyoruz.

Yanıt E

34. Parçada sözü edilen yazar, bireylerin toplumda ortaya çıkan olumsuz değişmeler karşısında yaşadıkları sıkıntıları, düştükleri boşlukları anlatıyormuş. Bu kişiler, içine düştükleri yabancılaşmaya karşı koysalar da eziliyorlarmış. Öyleyse C’deki umursamaz kişiler, bunlar değildir.

Yanıt C

35. Parçada, ülkemizdeki “çevirmen”lerin durumu üzerinde duruluyor. Çevirmen sorunlarının nasıl giderilebileceğine ve iyi çevirinin azlığına değiniliyor. Buna göre parçadan, A, C, D, E rahatça çıkarılıyor.

Yanıt B

36. Dostoyevski’nin Beyaz Geceler adlı romanının bu adı niye aldığı, parçada söylenmiyor. Ötekilere ulaşmak kolay.

Yanıt A

37. Parçada yazarların, bir ürün ortaya koyarken okurlara birtakım dayatmalarda bulunamayacakları, okuma etkinliğinin birçok değişkeninin bulunduğu; okurların, eseri bir bakıma yeniden yaratacağı... söyleniyor. Bu durumda A, B, D, E parçadan çıkıyor.

Yanıt C

38. Parçanın ilk cümlesinden B ve C’yi, ikinci cümlesinden A ve D’yi çıkarabiliyoruz. E ile ilgili bir ayrıntı verilmiyor.

Yanıt E

39. Parçada Attıla İlhan ve şiiri hakkında bilgi verildiğinden A’yı, yargıların çoğu görel olduğundan B’yi, Attıla İlhan’la öteki kimi şairlerin farklarına değinildiğinden C’yi, E’yi buluyoruz. Ancak, bir görüş ileri sürülüp buna ilişkin bir örnek verilmiş değil.

Yanıt D

40. Parçayı dikkatle okuyunca “şirde müzikaliteyi gözetmek”ten A’yı, karşılaştırmalı cümlelerden B’yi, “konuşma dilindeki zengin çağrışımlı...” diye başlayan sözlerden D’yi, “... şairane tablolar bıraktı” sözünden E’yi çıkarıyoruz.

Yanıt C